

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Spotkania ze sztuką”

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Spotkania ze sztuką” dla liceum i technikum. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
1. i 2. Żyjemy otoczeni kulturą i sztuką	- wyjaśnia, czym są kultura i sztuka - wymienia zjawiska składające się na kulturę	- wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki - charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych - wylicza typy kultury i sztuki	- tłumaczy, czym jest dzieło sztuki - wskazuje różnice między dziełem sztuki dawnej i współczesnej - omawia funkcje sztuki oraz podaje ich przykłady - wyjaśnia specyfikę poszczególnych typów kultury i sztuki	- porównuje dzieło sztuki dawnej i współczesnej - bierze aktywny udział w dyskusji na temat funkcji sztuki - tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej	- aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat funkcji sztuki – za punkt wyjścia przyjmuje twórczość wybranych artystów - tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów
3. Wiele sposobów kontaktu z kulturą i sztuką	- wylicza sposoby kontaktu z dobrami kultury - wymienia rodzaje instytucji kultury	- wyjaśnia, czym jest świat sztuki - podaje podstawowe funkcje poszczególnych instytucji kultury - definiuje główne terminy związane z prawem autorskim	- omawia problemy związane z ochroną praw autorskich - wyjaśnia, czym jest animacja kultury oraz czym są NGO - tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym	- opisuje relacje między poszczególnymi elementami świata sztuki - analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką - omawia działalność instytucji kultury i ich rolę w życiu	- wyjaśnia znaczenie uczestnictwa w kulturze w kształtowaniu się kompetencji kulturowych - przedstawia własny sposób rozumienia problematyki praw autorskich w odniesieniu do idei

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
				społecznym	wolnej kultury • tworzy prezentację multimedialną na temat kolekcji dzieł sztuki, twórczo interpretując zadanie
4. Organizuj wystawy!	• wyjaśnia terminy <i>wystawa, ekspozycja, eksponat</i> • podaje elementy składające się na wystawę (dzieła, teksty, scenografia, oprawa świetlna i dźwiękowa)	• wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia • wymienia sposoby promocji wydarzenia kulturalnego	• omawia kolejne etapy organizacji wystawy • wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego	• tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego • definiuje grupę odbiorców wystawy • projektuje identyfikację wizualną wydarzenia • przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z wykorzystaniem nowych mediów	• koordynuje organizację wystawy i działania promocyjne • twórczo realizuje zadania związane z kolejnymi etapami organizacji wydarzenia kulturalnego
5. Co nam mówi forma dzieł sztuki?	• wyjaśnia, czym jest forma dzieła sztuki • wymienia główne elementy formalne dzieła sztuki • wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane formalne składniki	• opisuje formę wybranych dzieł sztuki, korzystając z podanych określeń i pomocy nauczyciela	• charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny • omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem	• samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne w dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny	• na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie plastycznych składników wypowiedzi

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
	wypowiedzi artystycznej		zastosowanych składników języka wizualnego		artystycznej
6. i 7. Odkrywanie treści prac artystycznych	• wyjaśnia, czym jest treść (przesłanie) dzieła sztuki • wymienia główne elementy składające się na treść dzieła sztuki • wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej	• wyjaśnia, czym jest styl • opisuje dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach • rozróżnia kategorie estetyczne przejawiające się w dziełach • przy pomocy nauczyciela omawia wybrane aspekty treści dzieła sztuki	• charakteryzuje wszystkie elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki • definiuje estetykę i jej główne kategorie • przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy	• omawia związki stylu, konwencji i estetyki z przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków • samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki	• na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie pozaplastycznych składników wypowiedzi artystycznej • przedstawia własny sposób rozumienia relacji elementów formy z elementami budującymi znaczenie dzieła
8. i 9. Odczytywanie sensu dzieła sztuki krok po kroku	• rozróżnia formę i treść dzieła sztuki • rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny	• z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku („Analiza i interpretacja – 6 kroków”)	• omawia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki • samodzielnie odczytuje wybrane dzieło	• samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy oraz treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych tekstów	• przedstawia własny sposób rozumienia formy i treści dzieła sztuki jako dwóch poziomów analizy i interpretacji • tworzy wypowiedź audiowizualną na temat wybranego dzieła sztuki lub

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
				kultury	twórczości artysty
10. Jak poznawać sztukę i o niej rozmawiać?	- wymienia sposoby kontaktu ze sztuką - wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki	- korzysta z różnych sposobów kontaktu ze sztuką, poznawania dzieł sztuki i odczytywania ich treści (wydarzenia artystyczne, książki, czasopisma, internet) - stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki	- krytycznie selekcjonuje informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji - z pomocą nauczyciela recenzuje wystawę sztuki współczesnej	samodzielnie tworzy recenzję wystawy sztuki współczesnej	- konfrontuje cele organizatora wystawy z własnymi odczuciami i refleksjami w kontakcie z wyeksponowanymi dziełami sztuki - podejmuje działania kreatywne, czerpiąc inspirację z różnych form kontaktu ze sztuką oraz z komunikacji z innymi uczestnikami kultury
11. Co wydarzyło się w sztuce przed XX stuleciem? Przypomnienie wiadomości	- wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki - wskazuje związek wybranych najśłynniejszych dzieł z przedziałem czasowym lub stylem, w którym powstały	- wylicza w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki oraz najśłynniejsze reprezentujące je dzieła i ich twórców - określa najważniejsze cechy wybranych stylów	omawia cechy poszczególnych stylów i wskazuje główne różnice między nimi na przykładzie reprezentatywnych dzieł	- określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok - analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki	wskazuje relacje między kolejnymi stylami w dziejach sztuki (kontynuowanie lub kontestowanie tradycji, wprowadzanie nowych technik i strategii itp.)
12. i 13. Czym jest awangarda?	- definiuje pojęcie awangardy - wymienia najważniejsze	- omawia główne zagadnienia związane z awangardą - opisuje początki	- wyjaśnia pojęcia <i>neoawangarda</i> i <i>postmodernizm</i> - wskazuje różnice	- określa konteksty historyczne i kulturowe awangardy - podaje przykłady	charakteryzuje awangardę jako przełomowe zjawisko w dziejach sztuki

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
	zagadnienia związane z awangardą rozpoznaje przykłady sztuki awangardowej	awangardy w Europie i w Polsce podaje najważniejsze zdobycze awangardy	między awangardą a neoawangardą i postmodernizmem tworzy we wskazanej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową	dzieł i twórców awangardy europejskiej i polskiej - omawia cechy charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców polskich i zagranicznych - tworzy w wybranej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową, twórczo interpretując zadanie	- tłumaczy wpływ awangardy na sztukę drugiej połowy XX w. na podstawie przykładów - przygotowuje prezentację na temat obchodów stulecia awangardy w Polsce
14 i 15. Siła formy w sztuce abstrakcyjnej	- definiuje sztukę abstrakcyjną - rozpoznaje przykłady sztuki abstrakcyjnej	- wymienia rodzaje abstrakcji i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki - krótko opisuje początki abstrakcji w sztuce - wylicza główne nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki abstrakcyjnej	- charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną - omawia sylwetkę Kandinsky'ego oraz aktywność Kobra i Strzemińskiego - opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji - analizuje i interpretuje dzieło sztuki abstrakcyjnej,	- porównuje rodzaje abstrakcji - omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. - opisuje cechy charakterystyczne prądów abstrakcji oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła	- omawia kontekst pojawienia się sztuki abstrakcyjnej i źródła inspiracji jej twórców - opisuje sposób, w jaki sztuka abstrakcyjna posługuje się językiem wizualnym - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
			korzystając z pomocy nauczyciela • tworzy we wskazanej technice kompozycję abstrakcyjną	sztuki abstrakcyjnej • tworzy w dowolnej technice kompozycję abstrakcyjną, twórczo interpretując zadanie	
16. i 17. Sztuka działania	- definiuje akcjonizm - rozpoznaje przykłady sztuki akcji	- wymienia rodzaje sztuki akcji - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki akcji	- charakteryzuje happening, performance i body art - określa rolę i status odbiorcy sztuki akcji - analizuje i interpretuje dzieło sztuki akcji, korzystając z pomocy nauczyciela - opracowuje koncepcję wskazanego działania artystycznego	- omawia różnice między rodzajami sztuki akcji - opowiada o sytuacji odbiorcy sztuki akcji - wskazuje przykładowe realizacje sztuki akcji oraz artystów reprezentujących nurt akcjonizmu - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji - opracowuje koncepcję dowolnego działania artystycznego, twórczo interpretując zadanie	- opisuje kontekst pojawienia się sztuki akcji oraz przyczyny traktowania ciała i działania jako tworzywa dzieła sztuki - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną - opracowuje koncepcję działania artystycznego i przeprowadza je, twórczo interpretując zadanie
18. i 19. Czy istnieje jeszcze sztuka realistyczna?	- definiuje sztukę figuratywną drugiej połowy XX w. - rozpoznaje przykłady	wymienia nurty sztuki figuratywnej drugiej połowy XX w. i rozpoznaje je w	wskazuje źródła inspiracji współczesnych artystów tworzących	- wyjaśnia ewolucję figuracji w drugiej połowie XX w. - charakteryzuje prądy	omawia konteksty powrotu artystów do sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
	sztuki realistycznej	przykładowych dziełach sztuki - opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki figuratywnej - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki figuratywnej - uczestniczy w konkursie na temat hiperrealizmu	sztukę figuratywną - analizuje i interpretuje dzieło sztuki figuratywnej, korzystając z pomocy nauczyciela - bierze aktywny udział w konkursie na temat hiperrealizmu - uczestniczy w przygotowywaniu koncepcji wystawy - tworzy we wskazanej technice pracę figuratywną	sztuki figuratywnej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej - tworzy w dowolnej technice kompozycję figuratywną, twórczo interpretując zadanie	- opracowuje koncepcję wystawy i przygotowuje to wydarzenie - organizuje konkurs dotyczący hiperrealizmu - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
20. i 21. Jakie dzieła są <i>pop</i>?	- definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów - rozpoznaje przykłady pop-artu	- opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło pop-artu	- wymienia najważniejszych twórców sztuki pop - analizuje i interpretuje dzieło pop-artu, korzystając z pomocy nauczyciela - tworzy we wskazanej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową	- omawia działalność twórców pop-artu, podaje tytuły ich dzieł i opisuje cechy charakterystyczne tych prac - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop - tworzy w dowolnej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną	- opisuje relacje sztuki i kultury masowej - tłumaczy, w jaki sposób artyści traktują i interpretują rzeczywistość zdominowaną przez popkulturę - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła pop-artu, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
				kulturą masową, twórczo interpretując zadanie	
22. i 23. Nowe formy dzieł	- definiuje nowe formy sztuki - rozpoznaje przykłady nowych form sztuki	- tłumaczy, czym są asamblaż i instalacja - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło z zakresu nowych form sztuki	- omawia rolę twórczych poszukiwań i nowych strategii w sztuce - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją - analizuje i interpretuje dzieło z zakresu nowych form sztuki, korzystając z pomocy nauczyciela - tworzy pracę artystyczną, wykorzystując techniki nowych form sztuki	- definiuje konceptualizm - opisuje cechy charakterystyczne konceptualizmu i nowych form sztuki oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki - tworzy pracę artystyczną z wykorzystaniem technik nowych form sztuki, twórczo interpretując zadanie	- omawia konteksty konceptualizmu - wyjaśnia znaczenie pomysłu jako źródła powstania dzieła sztuki - tłumaczy powiązania między konceptualizmem i nowymi formami sztuki a zjawiskami życia społecznego - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
24. i 25. Sztuka najbliższej nas	- definiuje sztukę publiczną - rozpoznaje przykłady dzieł sztuki publicznej	- wymienia formy i nurty sztuki publicznej - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki publicznej	- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej - analizuje i interpretuje dzieło	opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne	- opisuje specyfikę i konteksty sztuki w przestrzeni publicznej - omawia problematykę podejmowaną przez

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
			sztuki publicznej, korzystając z pomocy nauczyciela • tworzy we wskazanej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej	dzieła • dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zrealizowanego w przestrzeni publicznej • tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej, twórczo interpretując zadanie	artystów ingerujących w przestrzeń publiczną • dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki publicznej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
26. i 27. Jakie możliwości twórcze kryją się w nowych mediach?	• definiuje nowe media • wymienia cyfrowe techniki i narzędzia • rozpoznaje przykłady sztuki nowych mediów	• definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów • wylicza podstawowe cechy sztuki nowych mediów • z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki nowych mediów	• wymienia nurty i formy sztuki nowych mediów • opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów • analizuje i interpretuje dzieło sztuki nowych mediów, korzystając z pomocy nauczyciela • tworzy wypowiedź multimedialną na wskazany temat	• tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki • opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła • dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów	• omawia znaczenie ery cyfrowej i cyfrowej rewolucji • charakteryzuje relacje między technologią cyfrową i sztuką • wyjaśnia rolę internetu jako środowiska sztuki • dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
				tworzy wypowiedź multimedialną na wybrany temat, twórczo interpretując zadanie	
28. i 29. Sztuka współczesna w Polsce	pracuje w grupie nad projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu	rozpoznaje dzieła sztuki (w tym sztuki najnowszej) w swoim regionie i lokalnym środowisku	- identyfikuje instytucje kultury w środowisku lokalnym - wymienia najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce	- wymienia najważniejsze instytucje kultury i sztuki w Polsce - opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym	- omawia specyfikę najważniejszych ośrodków sztuki współczesnej w Polsce - twórczo realizuje zadania związane z projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, w zespole przyjmuje pozycję lidera
30. Podsumowanie wiadomości o awangardzie i sztuce współczesnej	- definiuje awangardę i sztukę współczesną - wymienia najważniejsze tendencje, nurty i kierunki sztuki XX w. - rozpoznaje przykłady głównych prądów sztuki XX w.	- definiuje główne pojęcia związane z awangardą i sztuką współczesną - podaje cechy charakterystyczne sztuki awangardowej i sztuki drugiej połowy XX w.	- wskazuje relacje między sztuką pierwszej i drugiej połowy XX w. - charakteryzuje nurty drugiej połowy XX w.	- wymienia najważniejszych twórców sztuki XX w. i omawia ich dzieła - określa wpływ ruchów awangardowych na współczesną sztukę	- opisuje twórczość artystów wyznaczających nowe drogi rozwoju sztuki, wprowadzających nowe strategie artystyczne - omawia rolę sztuki współczesnej jako platformy komunikacji i formy krytycznego

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
					komentarza do kultury